



sounddance

FESTIVAL July 20 - 30 2017

FESTIVAL July 20 – 30 2017

# sounddance

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: **Jenny Haack**  
PRODUKTIONSLEITUNG: **Carla Kienz, Jenny Haack**  
REDAKTION/PRESSE: **Katja Karouaschan, Denise Czerny**  
ÜBERSETZUNG: **Liz Erber, Denise Czerny**  
MODERATION PUBLIKUMSGESPRÄCHE: **Camilla Milena Feher, Anja Weber, u.a.**  
GESTALTUNG: **milchhof.net**  
FOTOS (COVER + S. 5/21/23): **Anne Breymann**  
TECHNISCHE LEITUNG: **Emese Csornai**  
LICHTDESIGN: **Emese Csornai, Aurora Rodriguez, Asier Solana**  
DOKUMENTATION VIDEO: **Yoann Trelle, Pedro Risse**  
KASSE: **Hannah Bracht**  
WEITERE FESTIVALHELPER\*INNEN: **Nadja Pärssinen, Magdalena Weniger**

---

A project by **b.arts.u – berlin arts united**  
Ein Projekt von **b.arts.u – berlin arts united**  
[www.berlinartsunited.com](http://www.berlinartsunited.com)

---

In collaboration with **DOCK11 | Eden Studios**  
In Zusammenarbeit mit **DOCK11 | Eden Studios**  
[www.dock11-berlin.de](http://www.dock11-berlin.de)

---

Supported by **Senate Department for Culture** and **Europe**  
Gefördert durch die **Senatsverwaltung für Kultur** und **Europa**

The **sound dance** festival presents a broad spectrum of performance work from internationally distinguished contemporary dancer-choreographers and musicians from Berlin's independent arts scene. Eight performances at the DOCK 11 theatre stage are dedicated to the real-time interaction between musicians and dancers. The festival showcases newly developed performances, which focus on the poetic and dynamic dialogue between dance and music – one rich with accidental possibilities.

Ranging from duets with a one-to-one dialogue between dancer and musician, to larger group pieces with 6 dancers and one musician on stage: the program brings light to the diverse potentials of sound and movement in collaboration with one another. Whether experimental, grotesque, sensual, choreographed or improvised, a touching exchange unfolds between performer, instrument and space; the boundaries between music and dance disintegrate.

The festival's afternoon Atelier Sessions give people the chance to interact and exchange directly with festival artists. There will be workshops for professional and advanced dancers and performers, as well as artist talkbacks following the performances.

The **sound dance** Festival, which developed out of the Improvisation XChange Berlin Festival (2013-16), continues in the tradition of creating a collaborative platform, as well as a potential network for exchange, between dancers and musicians within the independent arts scene. The festival financially supports participating artists and artistic groups in the continued development of their work, via an intensive week of rehearsals.

Das **sound dance** Festival präsentiert erstmals ein Spektrum zeitgenössischer Positionen von international profilierten Tänzerchoreograf\*innen und Musiker\*innen der Berliner Freien Szene in der DOCK11 Theaterhalle. Acht Aufführungen widmen sich der direkten Kommunikation zwischen Tänzer\*innen und Musiker\*innen auf der Bühne in Echtzeit.

Einfallsreich, dynamisch und poetisch öffnet sich der Dialog zwischen Musik und Tanz in den eigens für das Festival entwickelten oder neu interpretierten Werken. Vom direkten Zwiegespräch im Duett bis zur großen Formation von sechs Tänzer\*innen und einem Musiker auf der Bühne: Das Programm leuchtet in die versteckten Winkel des Zusammenspiels von Klang und Bewegung – experimentell, grotesk, sinnlich, choreografiert oder in Echtzeit entwickelt - entfalten sich überraschende Facetten zwischen Performer, Instrument und Raum. Die Grenzen zwischen Musik und Tanz lösen sich auf.

Nachmittags bieten die Atelier Sessions einen direkten Einblick und Austausch mit am Festival beteiligten Künstler\*innen für alle Interessierten. Workshops für professionelle und fortgeschrittene Tänzer\*innen und Performer\*innen und moderierte Publikumsgespräche direkt nach den Aufführungen ergänzen das Tagesprogramm.

Hervorgegangen aus dem Improvisation XChange Berlin Festival (2013 - 2016) setzt das **sound dance** Festival die Tradition einer Plattform für die Berliner Freie Szene mit dem Schwerpunkt auf Kooperationen zwischen Tänzer\*innen und Musiker\*innen fort und initiiert Netzwerke und einen Austausch mit internationalen Partnern und Künstler\*innen. Darüber hinaus unterstützt das Festival die beteiligten Gruppen bei der Erarbeitung bzw. Neuinterpretation ihrer Stücke mit einer einwöchigen Intensivprobenphase.

Additional information as well as a current schedule can be found on our website:

Das aktuelle Programm und weitere Informationen finden Sie auch auf unserer Webseite:

[www.soundance-festival.de](http://www.soundance-festival.de)

Und auf unserer Facebook Seite:

[www.facebook.com/soundanceberlin](http://www.facebook.com/soundanceberlin)

**ATELIER SESSIONS**

always 4 – 5:30pm  
 July 20 – 23 DOCK11 Studio3  
 July 28 – 30 DOCK11 Studio1  
 Kastanienallee 79  
 10435 Berlin

**PERFORMANCE**

always 7 pm  
 DOCK11  
 Kastanienallee 79  
 10435 Berlin  
 Artist talkbacks follow each performance

Thursday July 20  
**Duo Kaseki - Gordoa**

Thursday July 20  
**Fate of the Galaxies**  
**Collective ONE:THIRD**

Saturday July 22  
**Collective ONE:THIRD**

Friday July 21  
**On The Shape Of Darkness**  
**Duo Kaseki - Gordoa**

Sunday July 23  
**Duo Ocean of pink dots**

Saturday July 22  
**Ferne schweifen**  
**Duo Ocean of pink dots**

Sunday July 23  
**Peer**  
**The Instrument**

Thursday July 27  
**nowtime**  
**GRAPESHADE**

Friday July 28  
**GRAPESHADE**

Friday July 28  
**Water speaks of water**  
**Haack, Pultz Melbye, Vorfeld**

Saturday July 29  
**Trio Haack, Pultz Melbye, Vorfeld**

Saturday July 29  
**The Loom**  
**MusikTanzNullDreiBig (MT030)**

Sunday July 30  
**MusikTanzNullDreiBig (MT030)**

Sunday July 30  
**Plattform Improvisation**  
**22 Festival Performers**

Tickets: € 14 / 10 (reduced)

Festivalticket: € 60 – valid for all performance nights (available at the box office)

Ticket Reservations: [ticket@dock11-berlin.de](mailto:ticket@dock11-berlin.de) / Tel: 030-35120312

**WORKSHOPS**

EDEN Studios  
 Breite Strasse 43  
 13187 Berlin

Thursday – Sunday July 20 – 23  
**Training in Improvisation**  
**Lilo Stahl**  
 everyday 10am to 1pm

Tuesday – Thursday July 25 – 27  
**Instrumental Bodies**  
**Maya M. Carroll**  
 everyday 2:30 to 6pm

Workshop Registration: [ws@berlinartsunited.com](mailto:ws@berlinartsunited.com)



July 20 Collective ONE:THIRD

# Fate of the Galaxies

PERFORMANCE

DANCE: **Edith Buttingsrud Pedersen, Annukka Hirvonen, Sarah Jegelka, Justyna Kalbarczyk, Stefania Petracca, Roberta Ricci**

MUSIC: **Hannes Buder** – electric guitar

LIGHTS: **Emese Csornai**

»Periodically galaxies cross too close to one another  
Objects of different philosophies begin to interact  
Attracted to themselves  
Slowing down  
Loosing one of their arms  
They do not collide but fly by each other  
Momentary interactions set tremendous change in motion  
They retreat back together  
Their forms drawn anew  
Flashes accompany the creation of new stars  
but most of the time nothing happens.«

»In periodischen Abständen schrammen Galaxien zu nah aneinander vorbei  
Objekte aus verschiedenen Philosophien beginnen, miteinander in Aktion zu treten  
Sich selbst anzuziehen  
Langsamer zu werden  
Lösen einen ihrer Arme ab  
Sie kollidieren nicht, sondern fliegen von allein  
Kurzfristige Wechselbeziehungen lösen gewaltige Veränderungen aus  
Sie ziehen sich gemeinsam zurück  
Ihre Formen ordnen sich neu  
Blitze begleiten die Entstehung neuer Sterne  
Doch die meiste Zeit passiert gar nichts.«

**ONE:THIRD** explores the most elementary forms of human communication in front of audiences and for themselves - a laboratory of real life. We are a group of professional dancers and musicians from a diverse array of countries and cultural backgrounds. Through our work we want to share this diversity, and through individual movement share in our search for a common language: instant composition. We try to listen to an instinctive voice that leads us to connect with ourselves and then to others. Every new context hides a variety of unique new possibilities, vibes and flavours of life.

**ONE:THIRD** erforscht die elementarste Form der menschlichen Kommunikation in der Begegnung mit dem Publikum und uns selbst - ein Forschungslabor der Realität. Wir sind eine Gruppe von Tänzern und Musikern mit einer Reihe verschiedener Nationalitäten und kultureller Hintergründe. Mit unserer Arbeit wollen wir die Erfahrung dieser Diversität teilen und durch individuelle Bewegung weitergeben auf der Suche nach einer gemeinsamen Sprache: Instant composition. Jeder neue Zusammenhang birgt eine große Anzahl einzigartiger, neuer Möglichkeiten, Stimmungen und Farben des Lebens.

[www.collectiveonethird.weebly.com](http://www.collectiveonethird.weebly.com)

[www.annukahirvonen.com](http://www.annukahirvonen.com)

[www.edithbp.com](http://www.edithbp.com)

[www.hannesbuder.de](http://www.hannesbuder.de)

[www.robertaricci.weebly.com](http://www.robertaricci.weebly.com)



PERFORMANCE July 21 Kaseki - Gordo

# On The Shape Of Darkness

DANCE: **Yuko Kaseki**

MUSIC: **Emilio Gordo** - vibraphone

LIGHTS: **Aurora Rodriguez**

»And then we decided to seek the contours that define the territories between luminescence and the abyss. The anatomy of sound that exists at the expense of movement and action. Rules that do not inhibit freedom to construct and deconstruct the essential material in a frame of real time. [ ...are we still looking for nothing? ]«

»Und dann entschieden wir uns, nach den Umrissen zu suchen, welche jene Bereiche definieren, die zwischen dem Beleuchteten und dem Abgrund liegen – die Anatomie des Sounds, welche am Ertrag von Bewegung und Handlung entsteht. Regeln, die der Möglichkeit, das wesentliche Material im Rahmen der Echtzeit zu erschaffen und zu verwerfen, nicht im Weg stehen. [ ...suchen wir noch immer nach nichts? ]«

**On the shape of darkness** is a collaboration between japanese dancer, Yuko Kaseki, and Mexican composer and vibraphonist, Emilio Gordo. In a melding of action and sounding, two improvisers vibrate and echo in a void. Yuko's poetic and vivid images incorporate the spirit of Butoh and performing art. Emilio's focus as musician is in sound art, experimental music, noise, free jazz, improvisation and contemporary music. After meeting during their participation in CapTar I & II, a multidisciplinary performance for eleven artists, Kaseki and Gordo, decided to work together in a search for the forms and poetry that score their compositions.

**On the shape of darkness** ist eine Zusammenarbeit der japanischen Tänzerin Yuko Kaseki mit dem mexikanischen Komponisten und Vibraphonisten Emilio Gordo. In ihrer Arbeit schafft Yuko Kaseki poetische, lebhaft Bilder, die den Geist des Butoh und der Darstellenden Kunst verkörpern. Emilios Fokus liegt auf Sound-Kunst, experimenteller und zeitgenössischer Musik, Noise, Free Jazz und Improvisation. Nachdem sie sich bei der multidisziplinären Performance „CapTar I & II“ kennengelernt hatten, entschieden Kaseki und Gordo, gemeinsam nach der Form und Poesie zu suchen, welche ihre Kompositionen ausmacht.

[www.cokaseki.com](http://www.cokaseki.com)

[www.emiliogordo.com](http://www.emiliogordo.com)





July 22 Ocean of pink dots / Duo

## PERFORMANCE **Ferne schweifen (Distant Wanderings)**

DANCE: **Jenny Haack**

MUSIC: **Hui-Chun Lin** – cello, voice

LIGHTS: **Emese Csornai**

Auf! Es zittert schon. (Im Unterholz kleines Getier)

Das Gerüst zerfällt in der Mitte, die Töne klammern sich an den Hals.

Streifzug durchs Dickicht, schwarz dunkel und schön.

In Ferne schweifen erwächst ein Kosmos aus Klang und Bewegung zwischen Körpern, Instrument und Raum - subtil, abrupt, poetisch.

Get up! There is a quivering. (Small animals in the underbrush)

The scaffolding collapses in the center, tones grasp for the throat.

Rambling through the thicket, black, dark and beautiful.

In Ferne schweifen a cosmos of sound and movement evolves between bodies, instrument and space - at times subtle, abrupt, or poetic.

Das Duo **Ocean of pink dots** experimentiert seit 2016 mit Elementen aus Tanz, Theater und Musik. Dabei verweben die beiden Performerinnen direkte Interaktion zwischen Klang, Instrument, Körper und Bewegung mit narrativen Szenen. Die Neugier auf das »Dazwischen« von Musik und Tanz prägt ihre Stücke und Improvisationen.

Ocean of pink dots zeigte seine ersten gemeinsamen Interventionen zwischen Tanz, Cello und Stimme 2016 im DOCK11, den EDEN Studios und Mime Centrum Berlin.

Since 2016, the duo **Ocean of pink dots** has been experimenting with elements of dance, theater and music, interweaving the elements of sound, instrument, body and movement, together with narrative scenes. Their curiosity of the »in between« of music and dance, shapes their pieces and improvisations.

Ocean of pink dots performed their first encounters with dance, cello and voice in 2016 in DOCK11, EDEN Studios and Mime Centrum Berlin.

[www.jennyhaack.de](http://www.jennyhaack.de)

[www.huichunlin.weebly.com](http://www.huichunlin.weebly.com)



July 23 The Instrument

# Peer

PERFORMANCE

DIRECTION/CHOREOGRAPHY: **Maya M. Carroll**

DANCE/PERFORMANCE: **Janne Aspvik, Maya M. Carroll, Roy Carroll**

ORIGINAL MUSIC: **Roy Carroll**

MUSIC: **Edvard Grieg**

LIGHTS: **Aurora Rodriguez**

Deconstructing musical narratives, to isolate and reconnect emotional drives, two dancers and one musician define action, context and environment in a movement-audio-abstract. Dynamics of sentiments and story-telling are raw materials, extracted from a classical composition and transformed through instinct and intuition. Within the multitude of characters in a musical voyage we seek to isolate singular essences; pure touch, sound, primal feeling, human and nature. **Peer** pursues a tangible-sonic vision, laying open sublime and eccentric connections, drawing the mind and the imagination into its universe. Zwei Tänzer\*innen und ein Musiker dekonstruieren eine musikalische Erzählung, um ihre emotionale Dynamik zu isolieren und neu zusammenzufügen. Auf diese Weise definieren sie deren Handlung und Kontext neu und erschaffen eine Art Audio-Bewegungs-Abstraktion, in der das Rohmaterial durch Instinkt und Intuition transformiert wird. Anhand der zahlreichen Charaktere dieser musikalischen Reise isolieren sie die Essenzen: Berührung, Sound, Urgefühle, Mensch und Natur. **Peer** folgt der Vision, ausgefallene Verbindungen offenzulegen und den Verstand und die Vorstellungskraft ins Unermessliche zu verlegen.



**Svenska  
kulturfonden**

**SHAWBROOK  
DANCE**



**Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland**

Supported by the Swedish Cultural Foundation in Finland, Shawbrook Dance Residency 2017 and Arts Promotion Centre Finland.

**The Instrument** makes performances orbiting around the collaborative work of Maya M. Carroll and Roy Carroll. Roy and Maya have been working together since 2006, creating projects with each other and extending their cross-disciplinary tendency with other artists from the fields of performance, music and visual arts. The Instrument was founded in Berlin in 2011.

Die Performances von **The Instrument** kreisen um die Zusammenarbeit von Maya M. Carroll und Roy Carroll, die seit 2006 gemeinsam Projekte erschaffen und ihre interdisziplinären Ansätze mit anderen KünstlerInnen aus den Bereichen Performance, Musik und bildende Kunst ausbauen. Gegründet wurde The Instrument 2011.

[www.theinstrument.org](http://www.theinstrument.org)



PERFORMANCE July 27 GRAPESHADE  
**nowtime**

MUSIC: **Biliana Voutchkova** – violin/voice, **Klaus Janek** – bass/electronics

DANCE: **Ingo Reulecke, Lisanne Goodhue** (guest)

LIGHTS: **Emese Csornai**

**nowtime** is the latest performance from the company Grapeshade. Consisting of two musicians and two dancers, the company has been working together for 8 years. Appearing in this particular performance is guest dancer, Lisanne Goodhue (Canada). With a site-specific approach to the space, Grapeshade will transform the Dock 11 theater stage. All four performers in this project work together in the real-time creation of the sound score, with the voice section being their primary focus.

**nowtime** ist eine weitere Performance der seit 8 Jahren arbeitenden Kompanie Grapeshade, bestehend aus 2 Musiker\*innen und 2 Tänzer\*innen, dieses Mal zusammen mit der kanadischen Tänzerin Lisanne Goodhue. Im aktuellen Projekt wird das DOCK11 mit einem raumspezifischen Ansatz transformiert. Die bewusste Arbeit am und mit dem Soundscore ist für alle vier Performer in dem site specific Projekt bedeutsam, vor allem der Stimmanteil erhält in der aktuellen Echtzeit-Komposition ein Hauptaugenmerk.

**GRAPESHADE** is dedicated to expanding the relationship between music/sound, dance/movement improvisation and real time composition.

The group searches the balance between those elements where neither the music nor the dance takes the lead role eliminating the usual tendency of one becoming an accompaniment. Grapeshade focuses on a wide range of tasks that shape each performance - response/repetition, reaction/ignorance towards individual impulse, minimalism/reduction, fragmentation, symbiosis, interruption, disturbance, and other ways of transforming the present momentum into an alternative artistic form.

**GRAPESHADE** widmen sich dem Ausweiten der Beziehung zwischen Musik/Sound- und Tanz/Bewegung-Improvisationen und Echtzeit Komposition.

Die Gruppe sucht nach Ausgeglichenheit zwischen diesen Elementen, wo weder Sound, noch Bewegung, führt und sich die Tendenz, dass es eine Haupt- und eine Begleitstimme gibt, auflöst. Grapeshade balanciert auf einem weiten Spektrum, das der Performance Form gibt – Antwort/Wiederholung, Reaktion/Negation individueller Impulse, Minimalismus/Reduktion, Fragmentierung, Symbiose, Unterbrechung, Verwirrung und andere Strategien, das gegenwärtige Momentum in künstlerische Formen zu transformieren.

[www.bilianavoutchkova.net](http://www.bilianavoutchkova.net)

[www.klaus-janek.de](http://www.klaus-janek.de)

[www.ingoreulecke.com](http://www.ingoreulecke.com)

[www.lisannegoodhue.com](http://www.lisannegoodhue.com)



28 July 2016 Haack, Pultz Melbye, Vorfeld Trio

## PERFORMANCE **Water speaks of water**

DANCE: **Jenny Haack**

MUSIC: **Adam Pultz Melbye** – double bass

**Michael Vorfeld** – percussion and self designed string instrument

LIGHTS: **Emese Csornai**

»When water speaks of water it does not pass judgment, seek proof or nurture ambition.«

**Water speaks of water** is a trio performance unfolding in real-time.

Movement and sound, performed together on a common ground, carve and sculpt each other while also insisting on their individual autonomy.

The trio creates intense, yet open fields of relation between dance, music, action, light and space, and invites the audience to immerse itself in the poetics of gesture and sound. These later elements develop their own pulse, as a broad spectrum of ever-changing visual and sound images grip the space. The light performer acts as a fourth player.

**Water speaks of water** ist ein in Echtzeit entwickeltes Trio.

In einer Feed-Back-Situation beeinflussen sich Tanz und Musik gegenseitig, verändern und formen sich. Dabei entstehen intensive Spannungsfelder zwischen Bewegung und Klang, zwischen Aktion, Licht und Raum. Gesten und Klänge entfalten ihren eigenen Puls - ein facettenreiches Spektrum visueller und akustischer Bilder greift in den Raum. Die Lichtperformerin wird darin zum vierten Player.

Since its inception in early 2016, the trio explores the field of sound and movement, researching the nuances and extremes between acoustic and visual action which arises between body, instrument and space.

Dance and music unfold in real-time – at times subtle, grotesque, complex, vibrant, sharp, dry, oscillating, turning, static, exuberant, reduced.

Das Trio erforscht seit seiner Gründung Anfang 2016 das Spektrum zwischen Klang und Bewegung, Nuancen und Extreme zwischen akustischer und visueller Aktion, zwischen Körper, Instrument und Raum.

Pur und direkt entfalten sich Tanz und Musik in Echtzeit- feinstofflich, grotesk, komplex, pulsierend, schneidend, trocken, schwingend, drehend, statisch, überbordend, reduziert.

[www.jennyhaack.de](http://www.jennyhaack.de)

[www.adampultz.com](http://www.adampultz.com)

[www.vorfeld.org](http://www.vorfeld.org)





July 29 MusikTanzNullDreiBig (MT030) Quartet

## The Loom

PERFORMANCE

MUSIC: **Friederike Wendorf** – flutes

DANCE: **Manuela Lucia Tessi**

MUSIC: **Rieko Okuda** – keyboards

DANCE: **Mata Sakka**

LIGHTS: **Emese Csornai**

Weaving their very diverse cultural and artistic backgrounds into the performance, four women plot their webs with sound and movement, wit and complicity. The dense webs tend to enlase and create thereby an intricate sequence of sonic and choreographic events. At times being caught in the complexity and apparent chaos, the performers generously help each other to disentangle the coil.

Vier Frauen unterschiedlichster kultureller und künstlerischer Herkunft weben ihre Netze. So entsteht im Laufe der Zeit ein dichtes, vertracktes Gewebe aus ineinander verwobenen Klang-, Bewegungs- und Handlungssträngen. Jede spinnt an ihrem eigenen Netz und verfängt sich schnell in denen der anderen. Einander verschworen helfen sich die Komplizinnen gegenseitig aus dem Dickicht der verschlungenen Fasern, damit der verlorene Faden wieder aufgenommen werden kann.

**MusikTanzNullDreiBig (MT030)** ist eine Initiative von Querflötistin Friederike Wendorf und Tänzerin Manuela Tessi, die die Zusammenarbeit von improvisierenden Tänzern und Musikern in Berlin fördern will. In den Performanceabenden werden regelmäßig einander unbekannte Musiker und Tänzer mit einander auf der Bühne bekannt gemacht.

**MusikTanzNullDreiBig (MT030)** is an initiative of flutist Friederike Wendorf and dancer Manuela Tessi. It is a platform aimed at fostering the collaboration of dance and music in performance. It consists of a performance series and practice sessions.

[www.manuelalucia.com](http://www.manuelalucia.com)

[www.matasakka.com](http://www.matasakka.com)



22 Festival Performer

PERFORMANCE July 30

## Plattform Improvisation

**DANCE:** Edith Buttingsrud Pedersen, Maya M Carroll, Lisanne Goodhue, Jenny Haack, Annukka Hirvonen, Sarah Jegelka, Justyna Kalbarczyk, Stefania Petraka, Ingo Reulecke, Roberta Ricci, Mata Sakka, Manuela Tessi

**MUSIC:** Hannes Buder, Roy Carroll, Emilio Gordo, Hui-Chun Lin, Klaus Janek, Rieko Okuda, Adam Pultz Melbye, Michael Vorfeld, Biliana Vouchkova, Friederike Wendorf

**LIGHTS:** Asier Solana

Zweiundzwanzig Performer, Tänzer\*innen und Musiker\*innen des Festivals treten in neuen Konstellationen zusammen auf. Vom Duo bis zur großen Formation - jeder Ton, jede Bewegung entsteht im Moment. Improvisation pur.

Twenty-two performers from the festival - dancers and musicians - meet on the stage in new constellations, from duets to large groups. Every sound, every movement takes place in the moment. Pure improvisation.



always 4 - 5:30pm  
July 20 - 23 DOCK11 Studio3  
July 28 - 30 DOCK11 Studio1  
Kastanienallee 79  
10435 Berlin

Musicians, dancers, and all of those interested, will have the chance to interact directly with festival artists, gaining insight into their work and ways of working. In an open setting, several of the artistic groups will share practical scores and/or talk about their artistic process. In addition to the possibility of interacting directly with artists, the participants are also welcome to simply observe these sessions.

In den Atelier Sessions finden Musiker\*innen, Tänzer\*innen und alle Interessierten einen direkten Einblick und Austausch mit am Festival beteiligten Künstlern. In einem offenen Setting stellen einige der Künstlergruppen in praktischen Scores und Gesprächen ihre Arbeitsweise vor. Neben der Einladung zum interaktiven Austausch sind Teilnehmer\*innen auch als Zuhörer oder Zuschauer herzlich willkommen!

Open to musicians, dancers and all interested. Entrance 5€

Offen für Musiker\*innen, Tänzer\*innen und alle Interessierten. Teilnahme: 5€

---

Thursday July 20

**Duo Kaseki - Gordoa**

---

Saturday July 22

**Collective ONE:THIRD**

---

Sunday July 23

**Duo Ocean of pink dots**

---

Friday July 28

**GRAPESHADE**

---

Saturday July 29

**Trio Haack, Pultz Melbye, Vorfeld**

---

Sunday July 30

**MusikTanzNullDreiBig (MT030)**



Lilo Stahl

# Training in Improvisation

Thursday – Sunday July 20 – 23  
everyday 10 am – 1 pm  
EDEN Studios, Breite Str. 43, 13187 Berlin

*Improvisation* – the art of evolving something out of nothing. Spontaneous, moment-to-moment compositions develop in realtime, infused with depth as well as ease. Seemingly deadlocked situations may be used as a chance to reveal the unexpected.

From the performer this requires physical technique, a high degree of presence, an uninhibited access to one's creative resources, a delight in playfulness as well as compositional experience.

The training of physical and mental permeability refines the perception of here and now. The dancer becomes available to the moment and the scope of expression multiplies. Sensitive and quick responses to inner and outer impulses can be realized and transacted. A meshwork of bodies, dance, space and music is generated.

In the improvisations the explored experiences can unfold and deepen in a structured or anarchic form.

Participation Fee €120/100\*

Teilnahme € 120/100\*

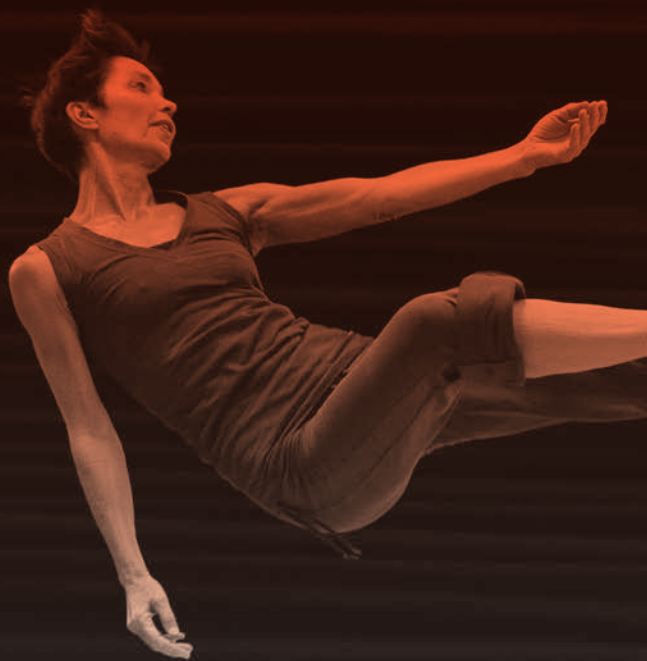
\*Earlybird price – if registration and payment are received by July 1, 2017

\*Frühbucher bei Anmeldung und Zahlung bis 1.7. 2017

Registration: [ws@berlinartsunited.com](mailto:ws@berlinartsunited.com)

Lilo Stahl bewegungs-art Freiburg – since 2006 co-management of state-approved full-time education at TIP – Schule für Tanz, Improvisation & Performance (School of Dance, Improvisation & Performance). She danced solo and ensemble pieces (87 – 91) in Anzu Furukawa's international Company Dance Butter Tokio. Since the mid-nineties she abandoned herself to her love of improvisation – explores, dances and performs in international casts with dancers and musicians. Most recently she is a member of The Human Factory: next step is... with: Harald Kimmig, Geraldine Keller, Hideto Heshiki, Michael Schumacher, Michael Shapira.





Maya M. Carroll

# Instrumental Bodies

Tuesday – Thursday July 25 – 27

everyday 2:30 – 6 pm

EDEN Studios, Breite Str. 43, 13187 Berlin

This workshop handles body, movement, time and space as internal and external latitudes through which dancers perceive their work and compose their actions. After tuning in to and awakening our senses, we will work on specifying how we carry our physicality in our dancing; how we elaborate thought, vision and desire within real-time composition. Integrating skill and fluidity within /outlook at vision and imagery from without we will observe and rediscover our own interaction with vocabulary, timing and rhythm. These elements will grow from individual tuning to partnering, collaborative listening and group-work constellations. As an improvisation practice, the work follows our passions in the present moment, pursuing its many expressions through the scope of performance/ performative states. The workshop is aimed for movers and dancers who wish to research and expand their compositional practice.

Participation Fee €105/90\*

Teilnahme € 105/90\*

\*Earlybird price – if registration and payment are received by July 1, 2017

\*Frühbucher bei Anmeldung und Zahlung bis 1.7. 2017

Registration: [ws@berlinartsunited.com](mailto:ws@berlinartsunited.com)

Maya Matilda Carroll is a choreographer, dancer and teacher, based in Berlin since 2004. In the past thirteen years Maya has created over 30 works from solo to extended group pieces. She has collaborated with artists from diverse backgrounds; dancers, visual artists, poets, musicians, actors, opera singers and amateurs, within different continents and cultural impacts. In 2011 she formed The Instrument with composer / musician Roy Carroll. Her work is anchored in the meeting point between the palpable and imagined; drawn from and towards the body's memory, social roots and myth, pluralities and singularities in humans and environment.



Gefördert von:



Senatsverwaltung  
für Kultur und Europa

**berlin arts united** freut sich über neue Förderer und  
Unterstützer und dankt allen Partnern und Förderern.  
Infos: [www.berlinartsunited.com/foerdern/](http://www.berlinartsunited.com/foerdern/)  
Spenden über paypal: [mail@berlinartsunited.com](mailto:mail@berlinartsunited.com)

Kooperationspartner:

**DOCK 11** **Viereinhalb Sätze**  
*Four point Five: Writing on Dance*

Medienpartner:



**ASK  
HELMUT.  
COM**

